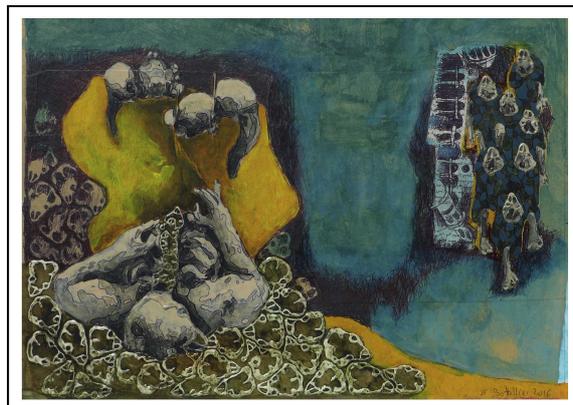


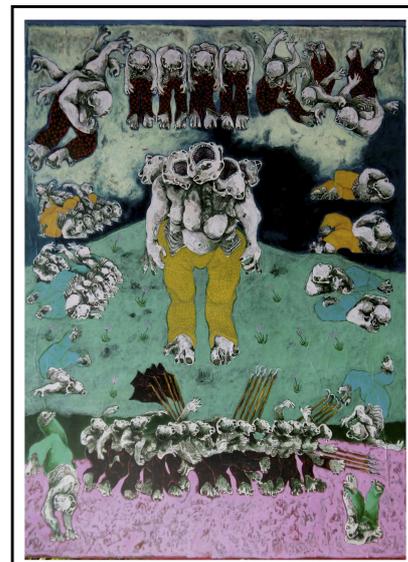
65 ans en 2022... Jean-François Bottollier, né le 22 octobre 1957 à Grenoble, artiste français autodidacte qui vit et travaille dans la région Lyonnaise. La peinture l'accompagne depuis



QUI SAIT 219. Les nouveaux Comptes des Mille et Une Nuits - Nuit 46 (Jean-François Bottollier, 2015)



QUI SAIT 267. Les nouveaux Comptes des Mille et une Nuits. Nuit 128 (Jean-François BOTTOLLIER, 2016)

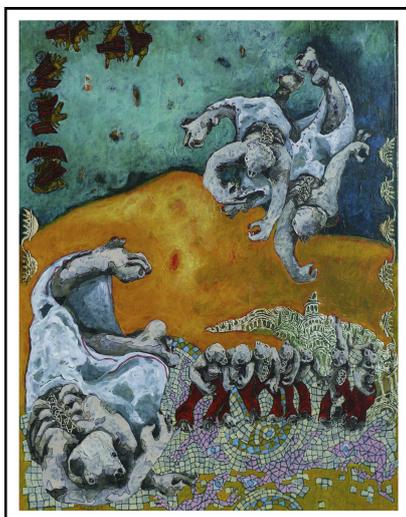


QUI SAIT 220. Les nouveaux Comptes des Mille et Une Nuits - Nuit 65 (Jean-François Bottollier, 2015)

toujours. Il s'y consacre entièrement depuis une dizaine d'années, bien qu'il expose depuis plus de 20 ans. Ses influences sont nombreuses avec un attachement particulier pour le moyen

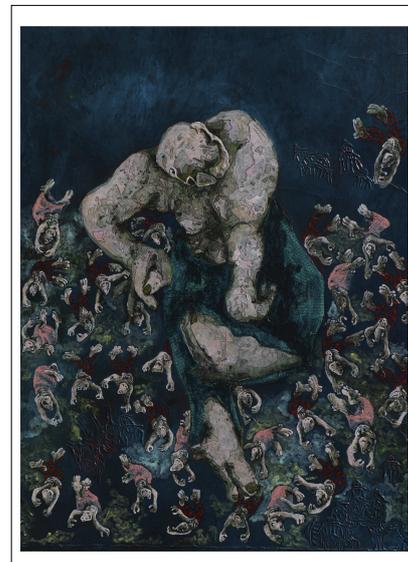
âge qui est un des fils conducteurs. Les autres formes d'expression artistiques sont aussi des sources d'inspirations, en particulier la musique ou la littérature. Son « maniérisme » lyrique traverse des thèmes qu'il creuse de manière boulimique, quasi obsessionnelle, prétextes à une singulière forme d'introspection. C'est bien la nature humaine et sa condition qu'il explore comme autant d'autoportraits, de thème en thème et de toile en toile. Ses étranges personnages, corps disproportionnés et tordus, bruts, primitifs visages de guingois, seulement différenciés par leurs attributs sexuels, sont des archétypes, des symboles. Ils sont l'expression de notre part d'animalité et de monstruosité autant que de notre beauté, notre grâce...

Jean-François Bottollier travaille à l'acrylique, tout en plusieurs couches, donnant parfois faussement l'impression de collages. Il préfère cacher le grain de la



QUI SAIT 269. Les nouveaux Comptes des Mille et une Nuits. Nuit 140 (Jean-François BOTTOLLIER, 2016)

toile, une texture qui ne lui convient pas, en y ajoutant plusieurs couches de papier. Il crée du relief en se servant d'un produit crémeux, ainsi ajoutant du volume au tableau. Il obtient toujours un contraste de couleurs, en créant d'abord une première couche, puis en en ajoutant d'autres. De nature plutôt méthodique, l'artiste commence par imaginer l'esquisse qu'il décrit sur le papier. Une fois que la machine se met en marche, l'esprit se balade, laissant libre cours à son imagination.



QUI SAIT 335. Nuit 147 (Jean-François Bottollier, 2017)



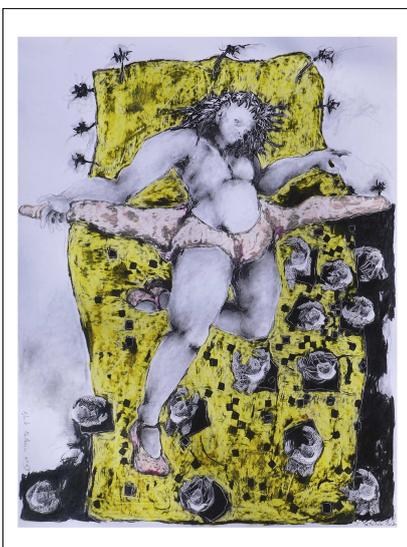
*QUI SAIT 338. Nuit 167  
(Jean-François Bottollier, 2017)*

Jean-François travaille toujours par série de thèmes, qui peuvent paraître plutôt sombres, un reflet sans doute de l'époque dans laquelle on vit. Chaque thème est toujours le fruit d'idées qui lui trottent dans la tête depuis longtemps. Un des derniers thèmes en date s'appelle les



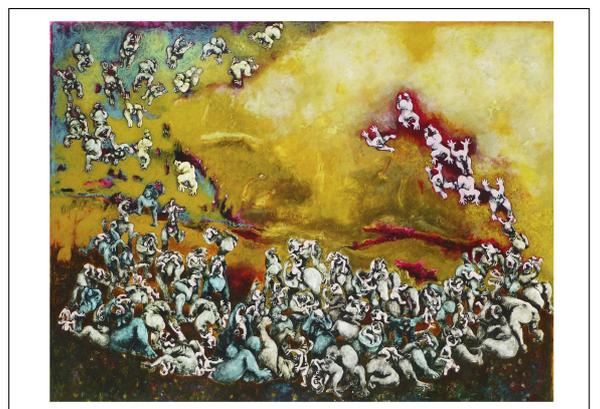
*QUI SAIT 441. Homogène 123  
(Jean-François Bottollier, 2019)*

nouveaux comptes (et non 'contes') des mille et une nuits. Il s'agit de tout ce qui se passe au Proche ou au Moyen Orient. En regardant ces tableaux, on ressent sa richesse culturelle, représentée par des architectures, où des lignes très fluides, très souples, traduisent l'atmosphère orientale. Mais on ressent surtout le drame qui est vécu par cette région du monde actuellement et l'impuissance et l'angoisse des gens qui y subissent les conséquences. Jean-François utilise parfois des papiers collés faits avec des journaux écrits en langue arabe, et dans certains tableaux, il ajoute des jaunes qui sont à la fois une lumière éblouissante et à la fois du sable. Pour accentuer le drame vécu, on y trouve des gens qui ne cessent pas de tomber dans le vide, ce qui reflète non seulement l'acte physique de tomber, mais aussi l'impuissance des gens. Il ajoute parfois du stylo bille (présent par exemple dans la représentation de l'architecture), produisant un effet de nervosité (du rouge, du jaune pour l'aspect violent, des verts ou des bleus pour l'aspect dramatique), créant ainsi une atmosphère de choses incessantes, non dites. Les formes des personnages sont plutôt rustiques et très expressives, prenant comme source d'inspiration l'Art médiéval du 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècle. Parfois, on prête au personnage une tête de souris, parfois une tête de cochon, mais l'image qui revient là plus souvent est celle d'une tête de grenouille, surtout quand il est de face. Au début, son visage prenait une forme plutôt classique (2 yeux, le nez, la bouche qui se positionnent à l'endroit habituel). Insatisfait du résultat, Jean-François les représentait dans un premier temps de



*QUI SAIT 472. Black Ballerine N°69  
(Jean-François BOTTOLLIER, 2020)*

profil. Maintenant quand il fait des visages de face, il peint une bouche ouverte entre les yeux (dont il en fait plusieurs pour lui donner un côté monstrueux) et la narine, car c'est de cette façon qu'il génère une expression de colère, de drame...



*QUI SAIT 473. Homogène 215. Acrylique sur papier  
Marouflé sur Medium  
(Jean-François BOTTOLLIER, 2020)*

Jean-François Bottollier a participé à la série QUI SAIT de 2015 à 2020.