IVAN SIGG

par John Scarrott

S'il était un mot, Ivan serait la CRÉATIVITÉ. S'il était une saison, il serait le printemps, le souffle de vie, la victoire du soleil, l'inspiration... S'il était un pays, il serait la France et le Japon enlacés. S'il était un objet, il serait un beau galet plein de veines, de cavités et d'aspérités émoussées par la mer. S'il était une couleur, il serait le rouge qui coule dans les veines d'Emmanuel Todd, de Yannis Varoufakis. de Gaël Girau, de Juan Branco, du Professeur Perrone. Professeur Didier Raoult, de

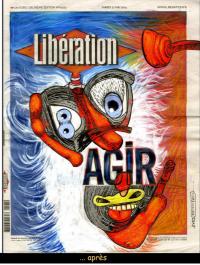
l'astrophysicien Jean-Pierre Petit, de 65% des gilets jaunes, des jeunes de Nuit debout, des jeunes de la ZAD de Notre Dame des Landes... Si Ivan était un livre, il serait « Se libérer du connu » du philosophe pédagogique Jiddu Krishnamurti (1895-1986), petit livret qui a provoqué une déflagration dans son cerveau. S'il était un animal, il serait surtout un loup, parfois un chat. S'il était un instrument de musique, il serait la guimbarde de la shaman Olga Podiuzhnaya qui devient aigle ou loup au cœur de la transe. S'il était un plat, il serait une soupe miso dans un bol en laque. S'il était un personnage de fiction, il serait le commissaire San Antonio de Frédéric Dard. Si Ivan était un événement historique, il serait l'étrange soirée déguisée qui lui a permis de rencontrer Isabelle il y a 35 ans... En 2020, l'artiste masqué a 60 ans. Ancien élève de l'historien de l'art Daniel Arasse et de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) de Paris, Ivan Siga (né à Casablanca le 15 octobre 1960) a plusieurs cordes à son arc. Artiste peintre, performeur en peinture digitale animée. consultant en innovation et créativité. romancier..., il « tire-bouchonne le monde dans l'échange et le partage » en vivant « foutraquement sans attente ni attache,





JO Sydney 2000 : Affiche complète + 2 CPM extraites de l'affiche (éditions Cart'Com). En 2000, à la demande de Madame Marie-Georges Buffet, la ministre de la Jeunesse et des Sports de l'époque, Ivan Sigg crée l'affiche française officielle pour les JO de Sydney. L'affiche sera aussi déclinée en quatre cartes postales...





La Une de LIBERATION du 27 mai 2014 : FN – Réagir (avant) + (après) la métamorphose d'Ivan Sigg, devenue plus tard la carte 375 de la série QUI SAIT



Enveloppe géante, créée par Ivan Sigg pour l'association UNE VIE UN ARBRE lors de leur festival en 2015, et exposée une deuxième fois en 2020 à la Galerie Léty à Vienne (38)



Mail art 1 (Ivan Sigg), adressé à Florence Fraboullet en 2017



Photo: Atelier animé par Ivan Sigg lors de son exposition « Entre France et Japon » en mars 2018 à la médiathèque de Sucy-en-Brie (94)

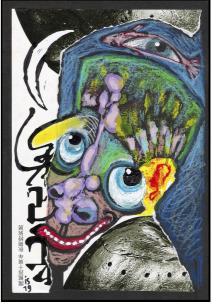


Exposition d'Ivan Sigg à Kyoto, Japon en 2018

totalement attentif au surgissement du présent. Sensitif, créatif, amoureux et libre... ». De 1984 à 1989, Ivan fait partie du groupe de peintres 'Banlieue-Banlieue', collectif pionnier d'artistes et de plasticiens français du 'street art'. Depuis cette période, il expose en France et à l'étranger (surtout au Japon) ses fresques, toiles, monotypes, gravures... De 1995 à 2007, Ivan Sigq dessine dans les pages du Monde et de Libération, où il fera ensuite de nombreux détournements couvertures. Citons comme exemple le cadeau qu'il m'a offert en 2017 : Un 'remix' de la Une de LIBÉRATION du 27 mai 2014 de Benjamin Bechet et Marion Lefebvre (voir l'illustration - avant). Voici le message qu'Ivan adresse au journal concernant la lecture de cette image: « C'est la Une qui nous fixe avec un regard carrément allumé. J'ai mis un de projecteur sur le mot coup 'Libération', slogan planté dans la tête comme une hélice qui va faire du vent ou comme une éolienne verticale Enercoop (fournisseur français d'électricité d'origine renouvelable) qui va produire de l'énergie propre. Tête de singe poilue pour dire que sur le plan psychique, l'homme n'évolue pas. J'ai gardé l'idée de mouvement dans les cheveux, mais ce mouvement, je l'ai amené dans la tête de l'électeur. comme une explosion lumineuse. La prise de conscience doit se faire dans notre tête à chacun. Crier/ Chanter/Agir, ça libère. J'ai transformé votre REAGIR en AGIR car Réagir c'est répondre en fonction du comportement de l'autre, c'est accepter qu'il vous manipule. Le FN ne m'intéresse pas làdedans (j'ai fait disparaître vos deux petites capitales rouges); pourquoi le mettre en Une, tout le monde le sait qu'il a raflé la mise, mais il n'est pas la cause, il est le fruit de notre bêtise. Le bleu, le blanc et le rouge sont encore là, mais voyez comment les frontières ont sauté, comment le jaune et l'orange se sont glissés dans l'aventure faisant vivre la platitude de votre drapeau initial. Y a du



Mail art 2 (Ivan Sigg), adressé à Boris Haguenauer en 2017



Œuvre originale 1, 2018 (Sans titre)



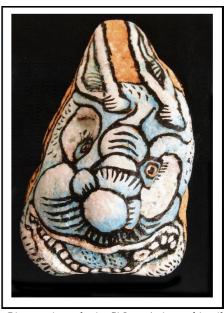
Dans cette année 2018 qui marque le 160° anniversaire des relations franco-japonaises, l'affiche officielle de la 17ème Fête de la Musique au Japon sera réalisée par Ivan Sigg







Affiche: Exposition « Street Art ou Art Urbain » en mars 2019 à la médiathèque-ludothèque de Sucy-en-Brie (94) (voir aussi QUI SAIT n°488 – Tout simplement)



Pierre peinte : lapin. Si Ivan était un objet, il serait un beau galet plein de veines, de cavités et d'aspérités émoussées par la mer...

bazar, y a du joyeux, y a pas une once de colère ou de "symboles forts" qui parleraient à la place "des Français". Bref, y a de l'art et du poil. C'est une Une qui ne se compare à rien, qui ne convoque ni la révolution ni les héritages plus anciens, une Une qui ne s'abstient pas! Il ne s'agit pas d'appeler l'acte neuf de ses vœux, mais d'être l'acte neuf à chaque numéro. »

Dans son 'temps libre', Ivan publie quatre albums pour enfants, trois romans et deux pièces de théâtre... Il réalise également de grandes œuvres en bas-relief de verre gravé et coloré pour la piscine et le hall du complexe Echecs et Arts Martiaux de Gonfreville-l'Orcher, ainsi que pour la piscine de Saint-Denis et le siège national du Groupe Caisse d'Épargne. Quant à sa production cartophile, comme toute son œuvre, elle est assez originale, souvent ludique et toujours liée par le sang à sa vie antérieure de 'street artiste'. Ivan Sigg est l'auteur de la superbe affiche française pour les JO de Sydney en 2000. Plusieurs composants de cette affiche ont été édités en carte postale par Cart'Com. Ces trois dernières années, il a participé à la série QUI SAIT, où il donne libre cours à son imagination, souvent en faisant des remix des œuvres d'autrui (couvertures de journaux japonais, remix d'après des lithographies d'Alfred Paris ou de Paul Avril...). Egalement passionné d'art postal il sera, avec Eric Meyer, l'invité d'honneur au Festival d'art postal de Vienne en 2015, où chacun des deux artistes créent notamment en direct une enveloppe illustrée en Tyvek de très grandes dimensions (1,10 x 2 m). Depuis le début du confinement 'COVID-19', dans son quartier (Paris 18°), tous les soirs à la nuit tombée, Ivan crée en direct une peinture numérique animée qu'il projette sur un grand immeuble voisin. Chacune de ces projections est dédiée aux soignants, aux corps de métier indispensables au fonctionnement du pays (aide-soignantes, ambulanciers, bouchers, boulangères, brancardiers, caissières, camionneurs, éboueurs, épicières, facteurs, gardiennes, institutrices, journalistes, ouvrières, paysans, pêcheurs, photographes, pharmaciennes, policiers, sapeurs-pompiers...), aux voisins et à la famille. Le temps d'un morceau de musique, l'art urbain digital se met à danser dans la rue...



CPM QUI SAIT 313



CPM QUI SAIT 316



CPM QUI SAIT 361



Art postal 2, octobre 2019 (Ivan Sigg)