

La Fonderie de cloches PACCARD par Bernard Cuisinier



*Coulée d'un bourdon à la fonderie PACCARD
MUSÉE PACCARD photo Yannick Perrin*



*Fabrication de la fausse cloche pose des décors
en cire MUSÉE PACCARD photo Yannick Perrin*



*PACCARD Histoire d'une passion
MUSÉE PACCARD photo Yannick Perrin*

C'est aujourd'hui la référence mondiale en matière de cloches d'églises et de carillons. Depuis 1796, entre tradition et modernité, 7 générations de fondeurs se sont succédé à la direction de l'entreprise. Au total, ce sont plus de 120 000 cloches qui sont disséminées à travers le monde entier : New York, Tokyo, Montréal, Lourdes, Douai, Dallas, Washington, Berkeley, les îles Seychelles, Dijon, Lisieux, Saint-Étienne, Princeton et Washington, Paris... Pour l'anecdote, le carillon du beffroi de Bergues, entendu dans le film *Bienvenue chez les Ch'tis*, a été coulé par la fonderie Paccard.

L'usine créée à l'origine dans la commune de Quintal (Haute-Savoie) est transférée à Annecy-le-Vieux entre 1854 et 1857, suite à l'essor de la production.

La plus grosse cloche de France, la "Savoyarde" du Sacré-Cœur de Montmartre, y fut fondue en 1891. Offerte par Monseigneur François-Albert Leuillieux, archevêque de Chambéry, elle prit ainsi le nom de la région du donateur.

Ce bourdon, toujours un des plus gros du monde, pèse 18 835 kg, mesure 3,06 m de hauteur pour 9,60 m de circonférence extérieure, avec une épaisseur à la base de 22 cm, et un battant de 850 kg. Un train de 28 chevaux attelés sera utilisé pour tirer le chariot jusqu'au sommet de la butte parisienne. Georges Paccard travailla à sa conception avec ses fils, Joseph et Louis.

Après la Première Guerre mondiale, la fonderie produisit un très grand nombre de cloches dont certaines très célèbres, comme la "Jeanne d'Arc". A cette époque, 700 à 800 cloches sortaient chaque année des ateliers. Grâce à Alfred Paccard et à ses cousins, Henri et Jacques, la fonderie continua de se développer. Henri, en particulier, développa l'accordage des cloches, technique qui permet à la fonderie



*Coulée de cloche au creuset le bronze en fusion
MUSÉE PACCARD - photo Yannick Perrin*



*Dernières retouches
MUSÉE PACCARD - photo Yannick Perrin*



*Préparatifs avant la coulée un fondeur PACCARD
MUSÉE PACCARD - photo Yannick Perrin*



MC 6 - 50 LIBERTY BELL USA
Fonderie Paccard - Editions Mythra



MC 9 CLOCHE DE LA PAIX sur le Mississipi
Cliché Paccard - Editions Mythra



MC 10 COULÉE DE LA CLOCHE DE LA PAIX
11-12-1998 Cliché Paccard - Editions Mythra

de devenir le grand spécialiste mondial du carillon. Sa renommée tient à ses procédés de moulage, mais aussi et surtout à sa maîtrise du timbre et de la note. C'est ainsi qu'en 1950, le gouvernement des Etats-Unis commanda 54 répliques de la fameuse "Liberty Bell". Depuis, la fonderie a fabriqué de très nombreux carillons et sonneries pour ce pays.

Avec Pierre, fils d'Alfred, la fonderie s'inscrivit dans les records. En 1986, il réalisa ainsi la plus grosse sonnerie en volée du monde : 3 cloches de 6, 10 et 19 tonnes destinées au Canada.

Après son installation à Sevrier, au bord du lac d'Annecy en 1989, la fonderie a réalisé de nombreux carillons, tels que le carillon de Chambéry (plus grand carillon d'Europe). En 1998, ce fut le tour de la World Peace Bell, la plus grosse cloche en volée du monde avec ses 33 tonnes !

Chaque année, plusieurs centaines de cloches sortent des ateliers, dont 70% pour l'exportation. La fonderie produit aussi tous les accessoires ; battants, montures, beffroi, charpentes, exécute à la demande des claviers de tour et d'étude pour les carillons, conçoit et assemble les composants électriques et électroniques de programmation de l'heure, des sonneries et des mélodies.

L'entrée dans le troisième millénaire

Actuellement, la fonderie est dirigée par Philippe, épaulé par son frère Cyril. Avec eux l'entreprise est entrée dans le troisième millénaire.

Les deux frères ont également créé Ars Sonora, concept d'urbanisme alliant la musicalité des cloches à la sculpture et au design architectural.

La cloche est un véritable instrument de musique. Mise en vibration, elle fait entendre un son principal appelé Fondamentale, et des sons secondaires nommés Harmoniques, Hum, Tierce mineure, Quinte et Octave supérieure, tous parfaitement mesurables.

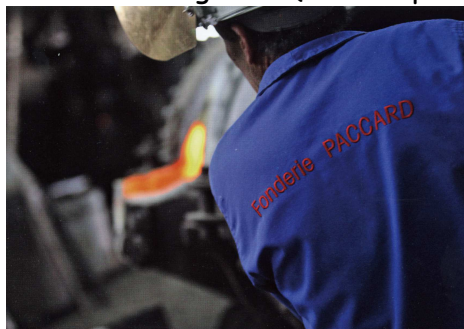
Un soin tout particulier est apporté à l'accordage de chacune des cloches. Développée par la maison dans les années 30, la technique consiste à modifier très légèrement le profil, par enlèvement de matière, afin d'en ajuster parfaitement un à un, les cinq harmoniques. Chaque cloche, et chaque harmonique, sont accordés au centième de 1/2 ton.

Si des appareils électroniques permettent aujourd'hui de contrôler la justesse du timbre de la cloche, à la fonderie c'est l'oreille seule qui contrôle toute l'opération. Cette parfaite maîtrise du timbre et de la musicalité de la cloche a conduit de prestigieux orchestres, tels que l'Orchestre National de Paris, à choisir Paccard.

A la demande du domaine vinicole « Château Angélys » (NDLR : premier grand cru Saint-Émilion classé



Installation d'un carillon de 65 cloches Centralia
USA Fonderie de Cloches PACCARD Cliché Paccard



PACCARD du Savoir et des Hommes
photo Yannick Perrin - Musée Paccard



MC 3 CLOCHE DE SAINT-JACQUES DE
COMPOSTELLE Cliché Paccard Ed. Mythra

A) sont réalisées des petites cloches reprenant le profil de l'emblème de ce domaine. Ces petites cloches ont été offertes lors de l'inauguration du carillon, doté de 20 cloches, surplombant le château.

Fort du succès de l'opération et du nouveau savoir-faire mis en œuvre, la Fonderie se lance alors dans la réalisation de petites cloches de 7,5cm, puis de 5cm, reprenant le profil spécifique des cloches Paccard. La Fonderie propose dorénavant la fabrication de ces cloches personnalisées qui permettent d'être offertes lors d'événements particuliers.

Un savoir-faire qui reste artisanal

La cloche, qu'elle soit petite ou grosse, reste un article travaillé de manière totalement artisanale faisant appel à la minutie et au savoir-faire propre à nos maîtres fondeurs.

Chaque cloche qui est moulée au sable puis coulée et brossée manuellement peut présenter quelques irrégularités. Ces petites imperfections résultent justement des caractéristiques et des conditions de la fabrication artisanale.

Loin d'être des défauts, elles témoignent au contraire de l'authenticité de ce travail manuel et mettent en valeur son charme et son caractère d'unicité

La diversification des productions

La Fonderie a toujours coulé des cloches de moins de 50 kg, dites "cloches d'appel" ou de "propriétés", mais elle en vendait peu.

La société Campanuna, filiale commerciale, est alors fondée pour la vente en ligne de ces cloches. L'idée étant de proposer à la vente des cloches entièrement personnalisables, par l'internaute, au niveau des décorations et finitions. Puis les cloches sont réalisées selon cette demande.

L'entreprise s'est aussi ouverte aux nouvelles technologies et intègre aujourd'hui des composants électriques et électroniques de programmation de l'heure, des sonneries. Elle pose aussi des paratonnerres.

Depuis peu, elle s'est orientée vers une nouvelle niche de production : la conception et la fabrication de sculptures musicales s'intégrant dans le mobilier urbain. Elle s'est aussi spécialisée dans la fabrication de plaques commémoratives; deux d'entre elles figurent sur l'Arc de Triomphe à Paris.

Une des dernières productions l'a été pour la ville de Toulouse. Les 15 et 16 septembre 2018, lors des Journées du Patrimoine, trois nouvelles cloches ont été coulées pour la Basilique de la Daurade : Maria Deaurada de 225 kg, Peire Garona de 115 kg, et Benoît de 52 kg.

Paccard est aujourd'hui la référence mondiale en matière de cloches d'églises et de carillons.

Sa renommée repose sur trois caractéristiques fondamentales : la qualité du profil, le choix du métal, et la précision de l'accordage.

NB : pour la fabrication des cloches, techniquement parlant, se référer à la Gazette n° 94 de juin 2009 où j'avais écrit un article sur le sujet, y compris sur Cornille-Havard autre grand fondeur français à Villedieu-les-Poêles (50).

Source : <http://www.paccard.com>



*Anne Paccard et la structure musicale Pygmalion 20 cloches Musée PACCARD
photo Yannick Perrin*



MC 5 CLOCHE DES DROITS ET DEVOIRS DE L'ENFANT - Cliché Paccard - Editions Mythra



*Les Stradivarius de la cloche
L'Orchestre des Pays de Savoie
©Fond PACCARD ph.Yannick Perrin*



*LE GRAND CARILLON DE CHAMBERY Cliché Paccard
éditions Mythra*